

STEMON

기업홍보영상
기획안

22. 11. 8

홍보영상 제작
INDEX

1
제작 개요

2
제작 포맷

3
촬영 내용

4
기술 소개 부분

5
협약 사항

6
제작일정

신개념의 세포치료제 개발로 건강한 내일을 만들어가는 혁신 바이오 기업 **STEMON**



핵심기술인 'Entr, Reprosome, Ultra Repro'의 차별성(효율성 극대화, 맞춤형 치료제 개발 등)을 부각시키며, 기술 파트에 대한 상세 소개, 기업 비전, 글로벌 기업으로의 성장 가능성까지 보여주는 것을 목표로 함(일반인의 눈높이에 맞춰 설명)

A. 기술소개: STEM ON의 핵심 원천 기술(Entr, Reprosome, UltraRepro)의 독창성과 해당 기술이 가져오는 삶의 변화 예측

B. 인터뷰: (대표이사)기업 설립 취지 및 비전에 대한 인터뷰 / (연구소장)기술 세부사항에 대한 인터뷰

C. 비전: '미래 세포치료' 게임 체인저로의, 중장기적인 목표와 비전(인류의 건강 및 장수 등)

“핵심원천기술을 기반으로, 기업의 성장가능성과 비전을 그린다.”

기술의 우수성·차별성에 대해 구체적인 내용을 이해하기 쉽게 표현하는 데 중점을 둠

1. 분량: 5분 내외 * 1편 (국/영문)
2. 타겟: 세포 치료에 관심을 갖는 환자 등(세포 치료에 전문 지식이 없는 일반인 대상)
2. 소재: 신개념 세포치료제 개발을 통해, 글로벌 바이오 기업으로 성장해 가는 스템온
3. 내용
 - 인트로: 미래 세포치료의 게임 체인저
 - 연혁/특허: 기업의 성장 과정, 보유 기술(특허) 소개
 - 기술소개: 기존 시장의 기술과 차별화되는 기술 <세포 리프로그래밍>에 대한 구체적인 소개
 - 비전: 글로벌기업으로 성장해나가는 스템온(해외 시장 진출 계획)
 - 아웃트로: 세포 리프로그래밍 기술을 통해 변화된 미래의 모습
4. 형식: 홍보영상(성우 내레이션 - 국/영문)
 - 기업 비전 PART 인터뷰: 김순학 대표
 - 기술 PART 인터뷰: 연구 소장(미정)
 - *이외에 추가로 외부 전문가 인터뷰가 가능하면 해당 부분 진행 여부 검토

홍보영상 구성(포맷)

■ 그래픽 위주 ■ 촬영 위주



A, G, H: 영상 소스 + 촬영 영상 + 후반작업(그래픽)으로 작업

B, C: 자료 이미지 + 촬영 영상 + 그래픽으로 작업

D, F: 인터뷰 촬영 + 스케치 촬영

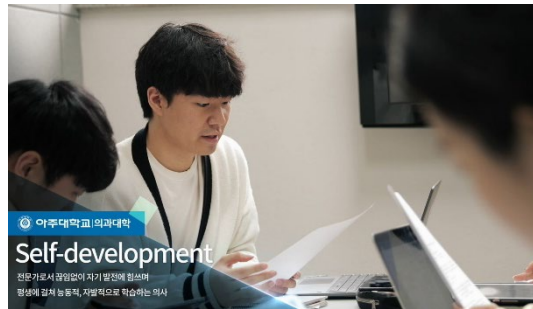
E. 핵심기술: 자료 영상 및 이미지 + 그래픽으로 작업

임직원 회의 장면 (요청 사항) 전체 임직원이 참여 가능한 일자를 선택하여 촬영 진행

회의실



- * FS/WS/CU 다양한 샷으로 촬영
- * 슬라이드&그림(카메라 무빙)



빔프로젝트(PPT)를 통한 발표, 분석된 데이터 및 제품 시안 등을 두고 회의 진행(메모 및 리액션 필요)

[소품] 사업 내용이 담긴 PPT, 제품 시안, 연구데이터(프린트된 자료 외), 개인 노트, 포스트 잇 메모, 태블릿 PC, 노트북

업무 장면 (요청 사항) 전체 임직원이 참여 가능한 일자를 선택하여 촬영 진행

사무실



- * FS/WS/CU 다양한 샷으로 촬영
- * 슬라이드&그림(카메라 무빙)



업무 중인 연구원(개인) 모습 - 모니터(자료 화면) 및 타이핑 모습 촬영, 몇 명이 군집하여 의견을 나누는 장면 등 촬영
[소품] 연구데이터(프린트된 자료 외), 화이트 보드 메모(사전 작성), 개인 노트, 태블릿 PC

외부 공간- 건물 전경 및 출입구 등(인서트 촬영)



* 건물 전경 타임랩스

* 출입구 현판 CI 부분: 슬라이드&그립(카메라 무빙)



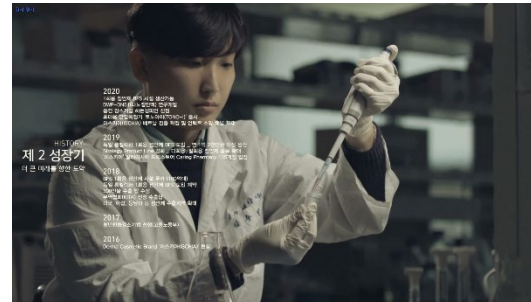
03. 촬영 내용

연구 및 실험 장면 (요청 사항) 전체 임직원이 참여 가능한 일자를 선택하여 촬영 진행

연구실



- * 그룹샷/원샷: FS/WS/CU 다양한 샷으로 촬영
- * 슬라이드&그립(카메라무빙)



연구원 전체 인원이 각자의 연구를 진행하는 장면 / 1~2인 실험 진행 장면 (현미경, 테스트 설비 외) / 실험 내용에 대해 서로 의견을 주고받는 장면

[소품] 연구가운, 라텍스 장갑, 마스크 등

03. 촬영 내용

제품 생산 장면 (요청 사항) 전체 임직원이 참여 가능한 일자를 선택하여 촬영 진행

생산실



- * FS/WS/CU 다양한 샷으로 반복 촬영
- * 슬라이드&그립(카메라무빙)



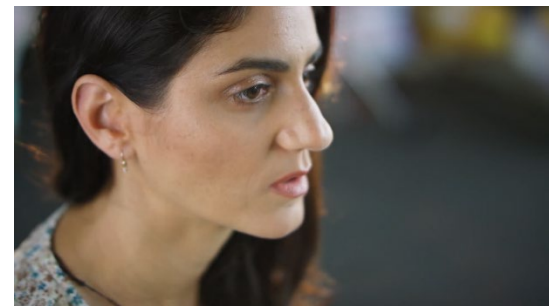
환복후 제품 생산을 위해 출입 - 제품 생산 - 생산된 제품을 전달받아 이동
[소품] 제품 생산 시 착용하는 방호복, 라텍스 장갑

인터뷰(1)-기업 설립 취지 및 비전에 대한 대표이사 인터뷰

대표이사실/홀



- * FS/WS/CU 다양한 샷으로 반복 촬영
- * 슬라이드&그립(카메라 무빙)



인터뷰 장소는 대표이사실 또는 홀에서 진행 예정 / 대표이사 업무 장면 스케치 포함

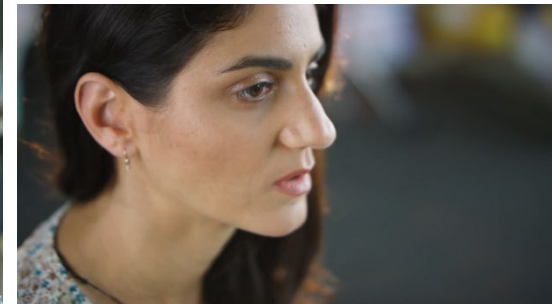
* 작가가 제공하는 질문지에 맞춰 인터뷰 내용 작성 필요(분량 25초 내외)

인터뷰(2)- 기술 세부내용에 대한 연구 소장 인터뷰

연구실



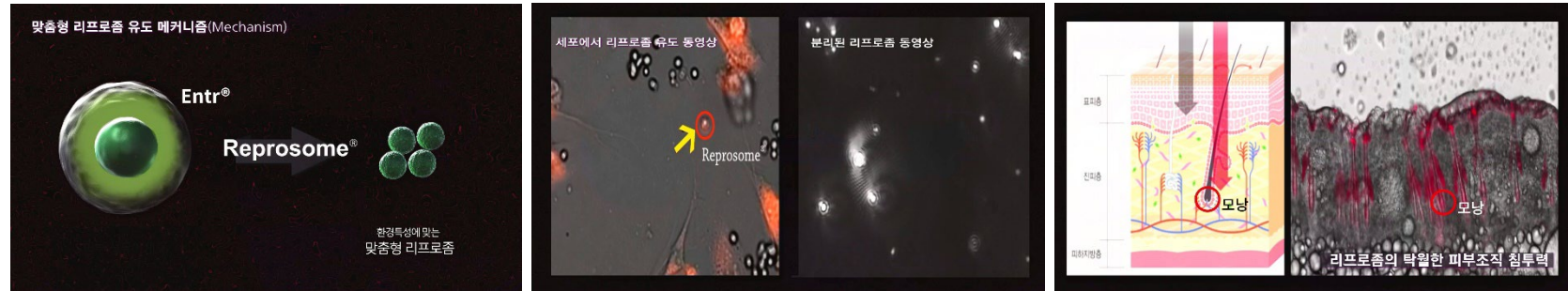
- * FS/WS/CU 다양한 샷으로 반복 촬영
- * 슬라이드&그립(카메라 무빙)



인터뷰 장소는 연구실을 배경으로 진행 예정(다른 연구원들은 연구를 진행하는 장면 연출)/연구소장

* 작가가 제공하는 질문지에 맞춰 인터뷰 내용 작성 필요(분량 25초 내외)

기술 소개 - 세포 리프로그래밍 표현



* 세포 리프로그래밍 과정을 그래픽으로 재작업(Entr, Reprosome, Ultra Repro) / 각각의 그래픽은 별도로 사용할 수 있도록 제공

세포 리프로그래밍 표현 부분은 그래픽을 통해 새롭게 제작

실제 실험 데이터 영상은 필요에 따라 후반작업(그래픽)을 더하여 사용

[요청 사항] 소개 해야 하는 핵심 기술과 해당 기술의 세포 리프로그래밍 과정 확인 필요

* 핵심 기술 소개 부분은 2D 그래픽 또는 3D 그래픽 중 하나의 방식을 택일하여 진행 /
3D 제작 방식을 선택할 경우 해당파트의 제작 비용 및 일정이 추가로 배정됨

스팀온 협의 사항

- 기획 피드백
 1. 기술 부분만 부각시키는 영상을 제작할 지 / 전체 기업 소개에 대한 내용을 함께 다룰지 결정
 2. 다루는 기술에 대한 세부 설명 필요

- 요청 자료
 1. 연혁 관련 사진 및 영상 자료(연혁은 주요 내용 위주로 가능한 10개 이하로 정리 필요)
 2. 특허(핵심 기술 특허 위주로) 스캔 자료
 3. 핵심기술 연구 자료(영상, 이미지 등)와 설명 자료

- 촬영 협조
 1. 촬영 일자는 전체 임직원이 참여 가능한 일자로 협의(임직원 모두가 출연할 수 있도록 협조 요청)
 2. 촬영 전 장소 세팅(연출하고자 하는 이미지)와 관련 소품 준비 등에 대한 협조 요청
 3. 대표 이사 / 연구 소장 인터뷰 답변지 작성
 4. 주요 제품 등에 대한 사전 준비 등

*협조요청에 대한 세부 내용은 구성안 확정에 따라 일부 조정될 수 있음

06. 제작일정

일자	1W							2W							3W								
	11/6	11/7	11/8	11/9	11/10	11/11	11/12	11/13	11/14	11/15	11/16	11/17	11/18	11/19	11/20	11/21	11/22	11/23	11/24	11/25	11/26		
내용			기획 초안		바우처 (계약)					기획 미팅	구성안 작업 착수					구성안 (1차)		구성안 피드백					
	← 기획내용 구체화 →							← 구성안 수정 →															
일자	4W							5W							6W								
	11/27	11/28	11/29	11/30	12/1	12/2	12/3	12/4	12/5	12/6	12/7	12/8	12/9	12/10	12/11	12/12	12/13	12/14	12/15	12/16	12/17		
내용		구성안 수정본		구성안 확정	번역 작업 진행				촬영 준비	성우 선정		디자인 선작업 진행				성우 녹음	촬영 (예정)	가편집 진행					
	← 구성안 확정/영문 번역 진행 →							← 촬영 기획 및 준비 / 후반작업(디자인) 진행 →							← 촬영 예정 / 국문 성우 녹음 →								
일자	7W							8W							9W								
	12/18	12/19	12/20	12/21	12/22	12/23	12/24	12/25	12/26	12/27	12/28	12/29	12/30	12/31	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
내용					가편집 완료				후반 작업 진행							종합 편집 진행					종합 편집 완료		
	← 가편집 완료 →							← 후반작업(그래픽/지막 제작) 진행 →							← 종합편집 진행 →								
일자	10W							11W							12W								
	1/8	1/9	1/10	1/11	1/12	1/13	1/14	1/15	1/16	1/17	1/18	1/19	1/20	1/21	1/22	1/23	1/24	1/25	1/26	1/27	1/28		
내용		믹싱 진행		믹싱 완료		시사			수정 진행			수정본 송부	수정 완료										
	← 사운드작업 →							← 1차 시사 →							← 수정 진행 및 납품 →								

*제작 진행은 해당 일정을 기준으로 하며, 진행 상황에 따라 일부 조정될 수 있음